

RESUMEN EJECUTIVO

Título de la obra: *Di Karyblian Nieba* (El vecino caribeño)

Producción: Compañía Conparsimonia

Una obra de: Universidad Nacional de Colombia (Sede Caribe, San Andrés Isla) en alianza con Pontificia Universidad Javeriana Cali. Colombia, 2026.

1. Presentación general

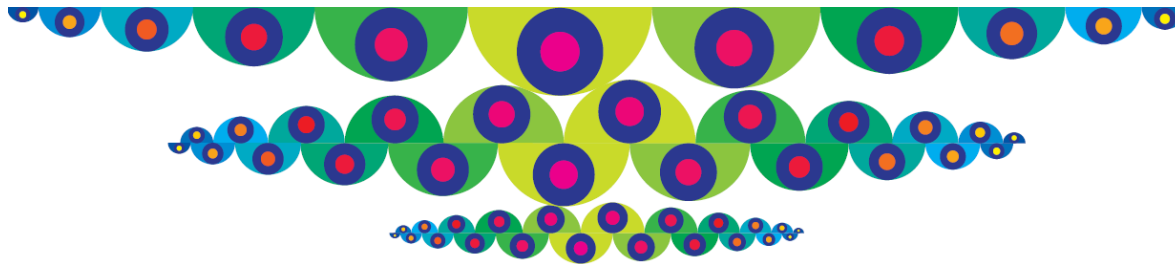
La propuesta escénica *Di Karyblian Nieba* (El vecino caribeño) es un montaje de investigación-creación de autoría colectiva, desarrollado gracias a un convenio entre la Universidad Nacional de Colombia (Sede Caribe, San Andrés Isla) y la Pontificia Universidad Javeriana Cali. La obra combina comedia, sátira y música en vivo para interpelar al público sobre la identidad de la cuenca caribeña, y la diversidad cultural y natural que allí converge. En su temporada de estreno en 2026, la obra circulará por distintos puntos de Colombia, gracias al respaldo generoso de instituciones aliadas como la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar (Valledupar), la Casa del Patrimonio de Taganga (Magdalena), la Feria Internacional del Libro de Cali, el Festival Internacional Ethnic Roots (San Andrés) y el Centro Cultural del Banco de la República en San Andrés Isla.

2. Sinopsis de la obra

En la sala de espera de un aeropuerto en algún lugar del gran Caribe, Jhon, un acartonado e incomprendido historiador obsesionado con la historia de la matemática, aguarda la llegada del agente financiero que liquidará la quebrada destilería de ron de su familia. Sin embargo, la espera en este umbral se transforma en un viaje fantástico cuando se derraman unas gotas de ron en el suelo y cobran vida seres fantasmagóricos que presentan varias caras de la historia del Caribe: un par de músicos eternos, una ejecutiva transnacional mutada en pirata del siglo XVII, una mujer que busca a los migrantes sin lápida, y la sonriente modelo atrapada en la etiqueta de una botella comercial. Acompañado por el sonido del calipso, el bullerengue y el blues, y guiado por los anuncios de vuelos que resaltan la riqueza de los ecosistemas de la cuenca, Jhon cuestionará el "tropicalismo", encarará la explotación regional y descubrirá que la lógica del gran Caribe radica en conocer y valorar la diversidad de su territorio y de los territorios vecinos.

3. Algunos conceptos clave sobre la obra

- **Ciencia social que se transforma en arte vivo:** La obra sintetiza los resultados de un proyecto de investigación académica sobre sistemas socio-ecológicos del gran Caribe, y traduce datos científicos especializados en una dramaturgia cercana, emotiva y accesible.
- **Cuestionar el mito del "paraíso tropical":** La pieza confronta directamente el estereotipo del Caribe visto únicamente como fiesta y consumo, exponiendo las capas históricas de la región: el extractivismo, la memoria de la migración laboral, y las agresiones a ecosistemas frágiles como manglares y arrecifes de coral.



- **Música en vivo y diversidad lingüística:** La puesta en escena integra arreglos originales e interpretaciones en vivo de calipso, bullerengue, blues y otros ritmos caribeños, entrelazando el español, el inglés creole (kriol) y los acentos locales.
- **Arraigo local en cada función:** En cada ciudad de la gira, el montaje suma en escena a agrupaciones musicales locales. Esto propicia un diálogo intercultural activo entre los artistas itinerantes y la comunidad anfitriona.

4. Ficha artística

- Dirección general: Manuel Sevilla
- Dirección teatral y concepto escénico: Jhon Edward Sevillano Boya
- Coreografía: Angélica M. Suárez Becerra
- Dirección musical: Luis F. Montenegro
- Idea original e investigación: Manuel Sevilla, Ana Isabel Márquez-Pérez, Luis F. Montenegro, Paola Andrea Cano Molina, Sedney Suárez Gordon
- Elenco principal: Jhon Edward Sevillano Boya (Jhon), Angélica M. Suárez Becerra (Estudiante / Pirata / Mujer de la memoria / Chica de la etiqueta), Katia Luisa Bowie Gómez (Tripulación de tierra), Ana Isabel Márquez-Pérez (La pariente)
- Músicos en escena: Luis F. Montenegro (Guitarra y voz), Katia Bowie (Voz) Manuel Sevilla (Acordeón), agrupaciones invitadas por localidad
- Producción ejecutiva y logística: Manuel Sevilla, Carlos Vera, Ana Isabel Márquez-Pérez, Camilo Castro
- Identidad visual: Diego Giovanni Bermúdez Aguirre

5. Origen de la obra

Di Karybiiian Nieba (El vecino caribeño) es una obra de investigación-creación de autoría colectiva, y forma parte de los resultados del proyecto de investigación “Sistemas socio-ecológicos tropicales (SSET) del Caribe Insular y Continental: diversidad biocultural y sustentabilidad” (dirigido por la profesora Ana Isabel Márquez-Pérez) seleccionado dentro de la Invitación Focalizada para la Generación de Programas Nacionales e Internacionales de Gestión, Transferencia y Divulgación de Conocimiento 2023 de la Universidad Nacional de Colombia. El proyecto fue realizado por la Universidad Nacional Sede Caribe y, en lo relacionado con la obra, en convenio con la Pontificia Universidad Javeriana Cali. El equipo incluye artistas independientes de Providencia y Popayán, y un conjunto de investigadores-creadores de la Universidad Nacional Sede Caribe, la Pontificia Universidad Javeriana Cali, la Universidad del Valle (Cali), INCOLBALLET y la Universidad San Martín (Cali).

6. Información adicional

Manuel Sevilla: msevilla@javerianacali.edu.co

Carlos Vera: vcarlos9506@gmail.com

3127195967 

vecinocaribe.com